

Oscar, Zlatni medvjed i canneski laureati u Zadru: objavljen filmski program 20. Festivala tolerancije

Devetnaest filmova, među njima dobitnici Oscara, Zlatnog medvjeda i kratkometražne Zlatne palme, uz Tolerance Talks i besplatan ulaz od 8. do 10. listopada.

Objavljen je filmski program 20. Festivala tolerancije, koji će se održati od 8. do 10. listopada 2026. u prostoru Kneževe i Providurove palače u srcu Zadra.

Devetnaest igranih, dokumentarnih, animiranih i kratkometražnih filmova donosi izbor iz Cannesa, Berlinalea, Sundancea, Venecije i drugih važnih festivala. Među njima su ovogodišnji dobitnik Oscara za najbolji dugometražni dokumentarni film, dobitnik Zlatnog medvjeda Berlinalea i dobitnik kratkometražne Zlatne palme te niz nagrađenih filmova sa Sundancea. Ulaz na sve programe je besplatan.

Program su odabrali Snježana Tribuson, Boško Picula i Ivica Perinović. Selekcija se kreće između igranog, dokumentarnog, animiranog i kratkog metra, a različite autorske rukopise povezuje blizina likovima. Povijest, rat, propaganda, egzil, pripadnost i obiteljsko sjećanje ulaze u kadar kroz konkretne živote, odnose i odluke. To su filmovi koji računaju na gledatelja i na ono što ostaje nakon odjavne špice.

Cannes otvara i zatvara Festival

Festival otvara Očevina (Fatherland) Paweła Pawlikowskog, film o povratku Thomasa Manna i njegove kćeri Erike u Njemačku 1949., nakon šesnaest godina egzila. Put kroz razorenu i politički podijeljenu zemlju postaje i obiteljsko suočavanje s krivnjom, gubitkom i pitanjem doma. Eriku i Thomasa Manna tumače Sandra Hüller i Hanns Zischler.

Festival zatvara Crna kugla (La bola negra) Javiera Calva i Javiera Ambrossija. Film je adaptiran prema drami La Piedra Oscura Alberta Conejera i prati tri muškarca u trima razdobljima podijeljene Španjolske, povezana željom, patnjom i nasljeđem. Lorcino nasljeđe prisutno je u filmu od početka do kraja. U glumačkoj postavi su, među ostalima, Guitarricadelafuente, Penélope Cruz i Glenn Close. Pawlikowski te Calvo i Ambrossi podijelili su nagradu za najbolju režiju na Festivalu u Cannesu 2026.

Od Oscara do Zlatnog medvjeda

Gospodin Nitko protiv Putina (Mr. Nobody Against Putin) Davida Borensteina i Pavela Talankina, dobitnik Oscara za najbolji dugometražni dokumentarni film 2026. i posebne nagrade žirija međunarodne dokumentarne konkurencije Sundancea 2025., nastaje iz snimki ruske škole u kojoj se obrazovanje postupno pretvara u instrument ratne propagande. Film Žuta pisma (Yellow Letters) İlker Çatak, dobitnik Zlatnog medvjeda Berlinalea 2026., prati umjetnički par čiji se privatni i profesionalni život raspada pod pritiskom države, gubitka posla i doma.

Lomeći prepreke (Cutting Through Rocks) Sare Khaki i Mohammadreze Eynija, dobitnik velike nagrade žirija međunarodne dokumentarne konkurencije Sundancea 2025. i nominiran za Oscara 2026., tijekom osam godina prati Saru Shahverdi, prvu ženu izabranu u vijeće svojega iranskog sela.

Gluha (Sorda) Eve Libertad vodi gledatelja u iskustvo gluhe žene koja ulazi u majčinstvo s čujućim partnerom, a na Berlinaleu 2025. osvojila je Nagradu publike programa Panorama i nagradu

Ugovor na devet mjeseci (9-Month Contract) kroz priču samohrane majke u gruzijskoj industriji surogat-majčinstva otvara pitanje koliko izbora ostaje kada ga određuju siromaštvo i briga za dijete.

Dom, granice i odrastanje

Jedan od milijun (One in a Million) Itab Azzam i Jacka MacInnesa, dobitnik nagrade publike i nagrade za režiju u međunarodnoj dokumentarnoj konkurenciji Sundancea 2026., tijekom deset godina prati odrastanje djevojčice izbjegle iz Sirije i život između gubitka doma i novih početaka. Izgubljena domovina (Lost Land) Akija Fujimota prati dvoje rohindžanske djece na opasnom putu iz izbjegličkog kampa prema Maleziji, a njegova posebna projekcija i pripadajući Tolerance Talk održavaju se uz UNHCR.

Animirani film Olivia i nevidljivi potres (Olivia and the Invisible Earthquake) Irene Iborre Rizo dječju perspektivu stavlja u središte priče o gubitku doma, obitelji i sigurnosti. Edukacijski blok za mlađu publiku zaokružuje kratki animirani film Noćne čizme (The Night Boots).

Povijest u obitelji i arhivu

Film Siroče (Orphan) Lászla Nemese, prikazan na Festivalu u Veneciji 2025., smješten je u Budimpeštu 1957., gdje se svijet mladog židovskog dječaka ruši pojavom čovjeka koji tvrdi da je njegov pravi otac. Moja majka iz ilegale (My Underground Mother) Marise Fox kreće od tajne iz prošlosti redateljice majke i vodi prema ženskom iskustvu prisilnog rada u nacističkoj Europi.

Kratkometražni Drago mi je da si sada mrtav (I'm Glad You're Dead Now) Tawfeeka Barhoma, dobitnik kratkometražne Zlatne palme u Cannesu 2025., vraća dvojicu braće na mjesto djetinjstva i u tamnu zonu zajedničke prošlosti. Bili smo statisti (We Were the Scenery), dobitnik nagrade žirija Sundancea 2025. za kratkometražni dokumentarni film, vraća glas vijetnamskim izbjeglicama koje su nakon stvarnoga rata postale statisti u Coppolinoj Apokalipsi danas.

Rat nakon rata

Prekid vatre (Ceasefire) prati Haziru, preživjelu iz Srebrenice koja gotovo tri desetljeća živi u izbjegličkom kampu kod Tuzle. Ptice rata (Birds of War) kroz trinaest godina osobnog arhiva, novinarstva i ljubavne priče povezuju revoluciju, rat i egzil u Siriji i Libanonu, a na Sundanceu 2026. film je osvojio posebnu nagradu žirija za novinarski utjecaj u međunarodnoj dokumentarnoj konkurenciji.

Hrvatski kratkometražni film Krava Pave Marinkovića rat i prisvajanje promatra kroz preciznu moralnu parabolu. Mesareva mrlja (Butcher's Stain), nominirana za Oscara 2026. u kategoriji kratkog igranog filma, prati palestinskog mesara u izraelskom supermarketu optuženog za čin koji tvrdi da nije počinio.

Film nije posljednja riječ - bogati popratni program festivala

Festival se otvara u četvrtak, 8. listopada. Publiku u 18:45 na prvom katu Kneževe palače dočekuje glazbena dobrodošlica violončelistice Petre Kušan, a u 19 sati u Polivalentnoj dvorani Providurove palače slijede svečano otvorenje i projekcija filma Očevina.

Uz projekcije se održavaju tri razgovora u programu Tolerance Talks za opću publiku, koje moderira Izabela Laura, te tribina i dva edukacijska jutra, od kojih se svako sastoji od filmske projekcije i razgovora nakon filma. Program Tolerance Talks Festival razvija više od desetljeća.

Tolerance Talk „Dok svi ne budu sigurni“ održava se u petak, 9. listopada, u 19:45, nakon projekcije filma Izgubljena domovina (Lost Land).

U razgovoru sudjeluju Giulia Naboni, službenica za vanjske odnose pri Predstavništvu UNHCR-a za srednju i jugoistočnu Europu, Monika Čavlović, savjetnica za ljudska prava u Uredu pučke pravobraniteljice, i Kateryna Chumachenko, fotografkinja iz Ukrajine s iskustvom izbjeglištva.

Zadnji dan festivala, subota, 10. listopada, posebno je bogat. U 11 sati u Koncertnoj dvorani braće Bersa u Kneževoj palači održava se tribina „Vitalnost i transformacija arbanaške baštine“ uz promotivni film Zonja Jon – 300 godina zajedništva. Tribinu moderira dr. Ivana Kurtović Budja.

U isto vrijeme u Polivalentnoj dvorani Providurove palače prikazuje se film Gluha, nakon kojeg u 13 sati slijedi Tolerance Talk „Svi govore. Tko sluša?“ (Powered by Novi radio). Razgovor će se prevoditi na hrvatski znakovni jezik.

Posljednji festivalski razgovor, „O tome se kod nas ne govori“, održava se u subotu u 20:30. U razgovoru sudjeluje dr. sc. Ljiljana Dobrovšak, povjesničarka čiji znanstveni rad obuhvaća povijest manjina, židovsku povijest, povijest iseljništva i druge teme društvene i kulturne povijesti.

Svečano zatvaranje Festivala i dodjela nagrade publike održavaju se u subotu u 21:00 u Polivalentnoj dvorani Providurove palače. U 21:10 slijedi projekcija filma Crna kugla.

Edukacijski program uključuje projekcije i razgovore za djecu, mlade i nastavnike. Olivia i nevidljivi potres i Noćne čizme (The Night Boots) otvaraju razgovor o domu, sigurnosti i dječjoj perspektivi, dok je Gospodin Nitko protiv Putina (Mr. Nobody Against Putin) polazište za razgovor o propagandi, medijskoj pismenosti i građanskoj odgovornosti.

Edukacijsko jutro uz film Gospodin Nitko protiv Putina i razgovor „Algoritam ne mrzi. Samo zna što prolazi.“ uključuje promociju programa Unije Građani, jednakost, prava i vrijednosti (CERV), uz podršku Ureda za udruge Vlade Republike Hrvatske.

Popratni program uključuje i BLIZINU, fotografsku izložbu Kateryne Chumachenko u digitalnom postavu. Izbor fotografija prikazivat će se od 8. do 10. listopada na velikom digitalnom zaslonu u predvorju Providurove palače, tijekom festivalskog programa.

Dvadeseti Festival tolerancije organizira Udruga Festival suvremenog židovskog filma Zagreb, uz Koncertni ured Zadar kao glavnog partnera te podršku Grada Zadra, Hrvatskog audiovizualnog centra (HAVC), UNHCR-a, Ureda za udruge Vlade Republike Hrvatske i drugih partnera. Festival medijski prate 24sata i Novi radio.

Partneri i podupiratelji nisu sudjelovali u odabiru filmova. Stavovi izneseni u filmovima i razgovorima pripadaju njihovim autorima i sudionicima, a partnerstvo ili financijska podrška ne podrazumijevaju odobravanje pojedinog filma, stava ili poruke.

Cjelovit raspored projekcija, razgovora i edukacijskih programa dostupan je na službenoj stranici www.festivaloftolerance.com i službenim kanalima Festivala – Facebook i Instagram.

Ulaz na sve programe je besplatan.

Medijski kontakt:

Izabela Laura, 092 509 1610, izabela@izabelalaura.eu

Napomena za urednike

Za press-fotografije, filmske vizuale i popratne materijale visoke rezolucije obratite se medijskom kontaktu. Pri objavi je potrebno navesti pripadajuće fotografske kredite.